

Synthèse des trois conférences
« Apprendre à apprendre »

| | La métacognition |
|--|---|
| Les représentations initiales | Essai de définition |
| <ul style="list-style-type: none"> Qu'est-ce que la métacognition ? | <ul style="list-style-type: none"> La manière dont l'enfant va construire ses connaissances. La manière dont l'enfant mémorise (mémoire visuelle, auditive, La Garanderie). Toutes les réflexions que l'on peut mener sur la manière d'apprendre. La communication aux autres de ce que je fais et comment je le fais. Le traitement des erreurs et la confrontation des stratégies. |
| <ul style="list-style-type: none"> Les mots clefs retenus à la fin de la conférence | <ul style="list-style-type: none"> Répéter (pendant) Mettre en projet (avant) Transférer (après) Elaborer des stratégies (pendant) Confronter des stratégies (pendant) Mettre en condition (avant) Mémoriser |

| | La métacognition |
|---|--|
| Les difficultés d'apprentissage | <i>Quelles sont les barrières qui peuvent empêcher l'apprentissage ?</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> <u>Capacités de l'ordre du développement de l'enfant, de l'autonomie et de l'initiative</u> | <ul style="list-style-type: none"> L'estime de soi La peur de l'échec La peur de faire génératrice de blocages Les blocages face à certains apprentissages Le manque de projets Les déficits de l'attention, de la concentration La personnalité de l'enseignant La personne de l'enseignant et les relations élève/enseignant Les problèmes familiaux qui demeurent à l'école Les préoccupations extrascolaires Le rôle de l'école et de l'élève La posture de l'écopier La motivation de l'élève Surmonter des difficultés |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Travailler seul ; le manque d'autonomie - Entrer dans le travail |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Capacités nécessaires pour entrer dans les différents domaines d'apprentissage</u> • <u>Capacités cognitives</u> | <ul style="list-style-type: none"> - La maîtrise de la langue (manque de mots) - Le passage à l'écrit - La motricité - La mise en réseau, effectuer des liens - La compréhension des consignes (problèmes de langue et de langage) ; (langue, écoute et mémorisation) - Les représentations initiales (distance par rapport aux apprentissages) - La représentation mentale de la situation - Les troubles cognitifs ou bien du comportement - L'absence de sens - Les bases ne sont pas installées - Le manque de stratégies |

| | La métacognition |
|--|--|
| Les réussites | <i>Quels sont les points forts des élèves qui réussissent?</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Capacités de l'ordre du développement de l'enfant, de l'autonomie et de l'initiative</u> | <ul style="list-style-type: none"> - La confiance en soi - La persévérance - La motivation - La maturité |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Capacités nécessaires pour entrer dans les différents domaines d'apprentissage</u> • <u>Capacités cognitives</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Ils s'interrogent - Ils font des liens - Ils prennent des initiatives - Ils montrent leur envie d'apprendre - Ils sont organisés - Ils demandent de l'aide quand ils en ont besoin - Ils ont un projet d'élève souvent motivé par l'environnement familial - Ils sont autonomes - Ils mobilisent des connaissances - Ils développent des stratégies - Ils mémorisent bien - Ils tissent des liens entre les différentes notions qu'ils ont acquises |

| Avant l'apprentissage | |
|---|--|
| Ce que peut faire le maître | Pour faire mémoriser un texte court |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Au cours de la préparation de la séance</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Choisir une poésie adaptée au projet, selon la période, les goûts de chacun pour aller vers une compétence spécifique (vocabulaire/phonologie) - Choisir le thème, le vocabulaire, la structure syntaxique, la progression, les sonorités - S'imprégner du texte et se l'approprier - Préparer la présentation du texte et se l'approprier, réfléchir à la trace, au support - Evaluer les difficultés liées au texte (vocabulaire ou prononciation) - Anticiper les réactions des élèves et préparer le « terrain », la présentation (gestes, images, mise en scène...) |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Avant la découverte du texte à mémoriser</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Placer les élèves en situation d'apprentissage : calme, bonne posture - Favoriser l'écoute - Aménager un effet de surprise - Présenter par le « Sac à surprise » ou la « Boîte à surprise » - Mettre les élèves en appétit, en projet d'apprendre ou de connaître : <i>pourquoi ?</i> - Poser le contexte, rappel du contexte (fable, auteur) - Ecrire le nom de l'auteur, afficher éventuellement sa photo ou son portrait sur la frise du temps (C2 et C3) - Situer le contexte historique (Louis XIV) - Dégager quelques caractéristiques de l'écrit ou du récit : nommer le type de texte, présenter les personnages, les lieux... - Vérifier les acquis des élèves |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Découverte du texte avec les élèves</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Présenter et lire - Expliquer quelques mots de vocabulaire - Lire et mettre en scène (gestuelle) - Lire et présenter une image, la faire expliciter, afficher le texte, situer le contexte - Présenter : l'enseignant offre la poésie, il la lit dans son intégralité et fait des liens avec les projets de la classe. - Lire à voix haute et laisser le temps aux élèves de s'approprier le texte - Expliciter le vocabulaire - Dire les rimes en écho - Distribuer le texte et expliquer certains mots de vocabulaire (de manière parcellaire en laissant le contexte aider à saisir le sens des mots) |

Avant l'apprentissage

| La tâche de l'élève | <i>Pour mémoriser un texte court</i> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Au cours de la préparation de la séance</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Participer au choix de la poésie |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Avant la découverte du texte à mémoriser</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer un retour au calme - Adopter une position d'écoute - Mobiliser les attitudes favorisant la concentration - Mobiliser les connaissances (historiques et culturelles dans le cas de la fable) - Se mettre en projet : <i>Pour quoi ?</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Découverte du texte avec le maître</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Dessiner ce qu'il croit avoir compris (représentation mentale) - Dire ce qu'il pense avoir compris - Faire le point sur le vocabulaire pour aller vers la compréhension globale du texte - Effectuer une mise en réseau ; faire le lien avec le cahier de littérature - Emettre des hypothèses sur le sens ; faire des prédictions à partir du titre - Raconter le texte entendu ou lu - Réinvestir du vocabulaire - Faire le relevé des rimes - S'approprier le texte par la gestuelle avec le sens - Remettre en ordre chronologique des vignettes correspondant à la trame narrative |

| Pendant l'apprentissage | |
|--|---|
| | |
| Ce que peut faire le maître | <i>Pour faire mémoriser un texte court</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Pendant la phase de travail de mémorisation</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Vérifier encore que les élèves soient en situation d'attention et d'écoute. L'enseignant guide et propose des jeux (relatifs au vocabulaire, à l'articulation, des rituels...) - Partir du titre pour aller vers l'interprétation possible - Vérifier la compréhension du texte (mots entendus, mots reconnus pour la maternelle) - Varier les modes de répétition, utiliser des supports différents pour assurer la compréhension. - Mettre en place différentes manières d'apprendre pour favoriser les compétences mnésiques (stratégies pour apprendre) |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Activités pouvant favoriser la mémorisation</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Proposer un texte à trous - Proposer un texte puzzle illustré à remettre en ordre - Proposer un texte à trous à partir des mots clefs du texte - Théâtraliser la situation décrite par le texte - Scander, travailler sur le rythme - Présenter en variant les canaux optiques : solliciter le visuel, l'auditif, le kinesthésique - Travailler l'articulation, la diction |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etayage du maître au cours</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Questionner, reconstruire oralement la trame avec les élèves - Faire apprendre par répétition en dialogue avec le maître ou par imprégnation |

| | |
|---|--|
| <u>des activités</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Aider à comprendre - Apporter le vocabulaire nécessaire - Aider à dire le texte (l'intonation, l'articulation...) - Donner des repères (début du vers, milieu du vers, rime...) - Etayer et se substituer à un élève au cours des ateliers théâtralisés (il prend part) - Organiser la fable par mots clefs pour donner le ton : on induit le sens mais les élèves le définissent |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Pour garder en mémoire, organiser un support</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Ajouter des supports : gestes, images, objets... - Noter les mots clefs dont les élèves auront besoin - Proposer un schéma heuristique des mots du texte pour aider à la mémorisation |

| Pendant l'apprentissage | |
|---|---|
| La tâche de l'élève | <i>Pour mémoriser un texte court</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Phase d'évocation</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Essayer de se souvenir de ce qu'on connaît déjà - Prendre conscience qu'il apprend - Se prépare à écouter : écoute active, attention et concentration - Evoquer, restituer, agir |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Développer un projet d'apprendre</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Interroger sur le sens - Essayer de comprendre, répéter, se montrer motivé - Développer des stratégies de compréhension, affiner sa compréhension, expliquer, répéter, se corriger en cas d'erreur... - Vérifier ses stratégies - Rechercher à partir d'une situation - Participer activement |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Au cours de la mémorisation</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser, chercher différentes stratégies pour mémoriser - Imaginer pour retenir - Lire le texte - Vérifier le sens par l'intonation - Raconter le sens de la fable avec ses mots - Rôle des élèves sur la lecture (lecture plurielle, narrateur, renard, corbeau...) - Dessiner une ou plusieurs scènes choisies - Imaginer la scène et l'illustrer - Pour le schéma heuristique : extraire les mots et les catégoriser - Repère les mots clé dans les dialogues - Repérer les rimes, les caractéristiques du texte - Théâtraliser le texte en petits groupes, sous formes de mots-clefs, de vignettes - Mettre en scène par des ateliers théâtre - Compléter un texte à trous dont certains mots sont effacés (sauf les premiers mots de chaque vers en vue de les compléter...) |

| Après l'apprentissage | |
|---|--|
| | |
| Ce que peut faire le maître | <i>Pour faire mémoriser un texte court</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Réactiver et aider à faire les liens - Vérifier la compréhension pour en assurer la mémorisation - Répéter, faire réciter, évaluer - Continuer, inventer à la manière de... - Faire jouer le texte (fort, lentement....) - Mettre en place des référents (trace, illustration) - Evaluer - Ecrire la fable sous forme de texte à trous - Proposer une ouverture sur d'autres textes (mise en réseau) - Effectuer une mise en réseau (autres fables, autres renards, fables géométriques, B.D.) - Mettre en réseau (textes authentiques, détournés...) - Transformer le texte à partir d'un répertoire de mots qui n'appartiennent pas au texte de départ - Afficher avec des vers (donner des repères) - Ouvrir sur un débat philosophique ou littéraire | |

Après l'apprentissage

La tâche de l'élève

Pour mémoriser un texte court

- Effectuer un retour au calme
- Faire un bilan de ce qui est difficile...
- Elaborer une trace avec l'enseignant
- Redit le texte pour soi, devant les autres, de différentes manières ; varier les présentations
- Reformuler
- Copier le texte support
- Faire une lecture expressive du texte
- Lire à plusieurs
- Mettre en réseau avec d'autres textes
- Réciter (aide du souffleur)
- Mettre en scène ; jouer le texte
- S'auto évaluer dans la façon de jouer
- Restituer
- Combler un texte à trous (à partir des mots-clefs)
- Investir, enrichir son cahier de mots
- Illustrer
- Interpréter
- Réciter
- Donner son avis, argumenter
- Elargir l'apport culturel